



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE LEY

Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires a Hugo Ciciro.

La Cámara de Senadores y Diputados de la Provincia de Buenos Aires sancionan con fuerza de Ley:

Artículo 1°: Declárese Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires al artista plástico Hugo Ciciro, según la Ley 14.622 de “Reconocimientos y Distinciones”.

Artículo 2°: Se comunica al Poder Ejecutivo.

Fundamentos:

Hugo Ciciro nació el 5 de Marzo de 1962 en la Ciudad de Avellaneda. En 1982 ingresó a la Casa de la Cultura de Avellaneda donde cursó durante 5 años los talleres de Dibujo, Pintura, Escultura, Visión y Composición e Historia del Arte. Trabajó en el taller de escultor Julio Vergottini durante 12 años como ayudante. Realizó los cursos de modelado a la cera, con el Maestro Antonio Pujía; y talla con el Maestro Ramón Castejón. En 1989, es convocado entre muchos postulantes por el prestigioso escultor escenográfico inglés Andrew Holder para trabajar en la realización de las esculturas del film Highlander II. A partir de ese momento comienza a trabajar como colaborador y realizador de numerosos escultores y escenógrafos.

Los antecedentes laborales son los siguientes:

- _ 1993 Busto del Intendente de la Ciudad de Lanús, Manuel Quindimil.
- _ 1994 Busto del Compositor Giuseppe Verdi, para el Aniversario 90° del Teatro Roma de Avellaneda. Alegoría a la Madre, realizada para la Ciudad de Wilde.
- _ 1995 Realización del Monumento a Eva Perón, encargado por la Municipalidad de Avellaneda.
- _ 1996 Diseño y realización de la Llave de la Ciudad de Avellaneda. Realización de dos bustos para la Sociedad Italiana Toscana. Proyecto del Monumento de los Caídos en las Islas Malvinas.
- _ 1997 Restauración de la Cúpula del Teatro Roma de la Municipalidad de Avellaneda. Busto del fallecido poeta José L. Masseroni, para la Municipalidad de Avellaneda. Busto de la poetisa Leisa Ukrainka, realizado para la Asociación de Acción Solidaria Ucraniana en la Argentina en conmemoración de los 100 años de la Inmigración Ucraniana a la Argentina. Monumento al Papa Juan Pablo II, realizado por encargo del Obispado, para la Catedral de Avellaneda.
- _ 2000 Busto al Presidente Arturo Illia. Relieve de Nicolás Avellaneda para la plaza "Pascual Romano". Relieve alegórico por los 100 años del Centro Gallego de Avellaneda. Restauración del monumento a Nicolás Avellaneda de la Plaza Alsina. Busto de Johann S. Bach, en conmemoración de los 250 años de su muerte.
- _ 2001 Busto de Giuseppe Verdi en conmemoración de los 100 años de su muerte.
- _ 2002 Monumento al Maestro, Sociedad Popular de Educación UBA.

_ 2003 Busto a Domingo Faustino Sarmiento, Sociedad Popular de Educación Berutti.

_ 2004 Restauración de frente histórico de la Ciudad de Piñeyro, llamado La Mosca.

_ 2005 Diseño y realización de la tumba del sindicalista Antonio García. Monumento alegórico Azucena de Villaflor, fundadora de las Madres de Plaza de Mayo. Realización del Monumento, El Cristo del Perdón, emplazado por la Iglesia de Loreto, Avellaneda. Figura de San Donato Ninea, encargado por la sociedad italiana del mismo nombre, de la ciudad de Adrogué.

_ 2006 Retrato de Marcelino Ugarte, alto relieve (Piñeyro). Diseño y realización de esculturas de pequeño formato, como distinción que entrega ALCCA en su 50° aniversario.

_ 2007 Monumento a la madre (Ciudad de Wilde). Realización del Premio Canto a Avellaneda.

Premios y Nombramientos:

- 1986 3° premio, Concurso Monumento al Inmigrante, Ciudad de Avellaneda.
- 1988 1° Mención Escultura VII Salón Anual para Estudiantes, Instituto de Artes Plásticas de Avellaneda.
- 1989 3° premio, Concurso al Inmigrante, Ciudad de Quilmes. 1° Mención, Concurso de Escultura, Salón Municipal de Avellaneda.
- 1990 1° premio Dibujo, Concurso de Croquis de Artes Plásticas y Cerámica, realizado en el ensayo de la Ópera “La Traviata”, Teatro Roma.
- 1992 1° Mención Dibujo XI Salón del Estudiantes, Instituto de Artes Plásticas de Avellaneda. 4° Mención. Escultural. Salón Municipal. 1° premio Escultura 6° Salón COAP Ministerio de Obras y Servicios Públicos Provincia de Buenos Aires.
- 1996 Premio al Artista de Avellaneda, Secretaría de Cultura, Educación y Promoción de las Artes.

En 1996 es nombrado Ciudadano Destacado de Avellaneda y Vecino Destacado en el 109° Aniversario de Sarandí.

Durante todos estos años participó en muestras colectivas en el Salón Dorado del Teatro Roma de Avellaneda.

A continuación se adjuntan algunas obras realizadas y artículos periodísticos:



JUAN PABLO II: Fue inaugurado el monumento en la Catedral

Es el único del Pontífice en el país, de tamaño natural con mitra y báculo. Fue bendecido por el Cardenal Antonio Quarracino en una emotiva ceremonia.

Ante la presencia de miles de fieles, sacerdotes y concepcionistas, y como señal de fe y confianza en el futuro del país, el obispo ecuatoriano inauguró en el patio de la Catedral de Azuay, el monumento al Papa Juan Pablo II.

La obra de Cicero, un joven escultor de esta ciudad, es el primer monumento al cuerpo entero del Papa en nuestro país. "Hay una similitud con Sebastián, en la figura de Cristo", comentó el artista, "construido con 2.000 kilos de bronce a tamaño natural y con el Pontífice portando un anillo de mitra y báculo, tal como se describe en el Evangelio de Mateo y el libro de Apocalipsis".

El monumento está en el patio de la Catedral, por el padre Luis Giani, párroco de la Catedral, los bustos se realizaron con motivo de cumplir el decimonoveno año del pontificado de Juan Pablo II, en el noveno aniversario al inicio del año 2000.

El acto inaugural comenzó con la bendición y la homilía del Cardenal Primate de la Argentina, Antonio Quarracino, la oración de la misa y la actuación de los concepcionistas. Fue presidida por la imagen del Papa Juan Pablo II, la Virgen patrona de Azuay, la Virgen patrona de Azuay.

"El Papa Peregrino"

Una buena cantidad de pilibitos, entre los que se agregaron los últimos abandonados de monedas de diez y veinte céntimos de la zona, se distribuyó en el patio de entrada de la Catedral, para promover el desahucio de la moneda ecuatoriana y la salida de los mil millones de dólares y dólares, y arrastrar y llevarlos a las montañas ecuatorianas en el año del "abrazo" de la paz y la justicia, llevados por los concepcionistas ecuatorianos.

Tal como lo anunció en su discurso inaugural el Cardenal Quarracino, acompañado entre otros por su esposa Teresa y por el Secretario de Cultura y Patrimonio de la ciudad, Sr. Carlos, la inauguración del monumento a Juan Pablo II

tuvo lugar en el año en que el Papa ha cumplido su 25 aniversario al inicio de su pontificado.

La misa fue oficiada por el Obispo de la ciudad, Monseñor Roberto El Tobar, y fue solemnizada por la participación de miles de concepcionistas, parroquianos de la parroquia y de los concepcionistas del comité general de habitantes de Azuay.

historias y personajes

AVELLANEDA. SECUENCIA DE MOMENTOS DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL UNO DE LOS PUNTOS FORTES DEL BARRIO.

Los maestros que le devolvieron el brillo al Roma

En Chio Giorgini, Ferruccio Anzures López y Hugo Cicchini se encuentran los valores cívicos del barrio.

Juan Carlos Díez

N a las 10 de la mañana, un grupo de personas se reúne en el salón de la casa de Chio Giorgini, en el barrio de Roma. Allí se encuentran los maestros que le devolvieron el brillo al Roma. En el centro del grupo, un hombre de mediana edad, con gafas y una chaqueta oscura, mira hacia los demás con una expresión serena. A su lado, un hombre más joven, con una barba y una chaqueta de cuero, también mira hacia el grupo. En el fondo, se puede ver una estufa y una alfombra roja.

En el momento de la reunión, los maestros se encuentran en un salón de la casa de Chio Giorgini, en el barrio de Roma. Allí se encuentran los maestros que le devolvieron el brillo al Roma. En el centro del grupo, un hombre de mediana edad, con gafas y una chaqueta oscura, mira hacia los demás con una expresión serena. A su lado, un hombre más joven, con una barba y una chaqueta de cuero, también mira hacia el grupo. En el fondo, se puede ver una estufa y una alfombra roja.

Un homenaje a los más grandes

Los maestros que le devolvieron el brillo al Roma son Chio Giorgini, Ferruccio Anzures López y Hugo Cicchini. Estos tres hombres son los valores cívicos del barrio. En el momento de la reunión, los maestros se encuentran en un salón de la casa de Chio Giorgini, en el barrio de Roma. Allí se encuentran los maestros que le devolvieron el brillo al Roma. En el centro del grupo, un hombre de mediana edad, con gafas y una chaqueta oscura, mira hacia los demás con una expresión serena. A su lado, un hombre más joven, con una barba y una chaqueta de cuero, también mira hacia el grupo. En el fondo, se puede ver una estufa y una alfombra roja.

Los maestros

Los maestros que le devolvieron el brillo al Roma son Chio Giorgini, Ferruccio Anzures López y Hugo Cicchini. Estos tres hombres son los valores cívicos del barrio. En el momento de la reunión, los maestros se encuentran en un salón de la casa de Chio Giorgini, en el barrio de Roma. Allí se encuentran los maestros que le devolvieron el brillo al Roma. En el centro del grupo, un hombre de mediana edad, con gafas y una chaqueta oscura, mira hacia los demás con una expresión serena. A su lado, un hombre más joven, con una barba y una chaqueta de cuero, también mira hacia el grupo. En el fondo, se puede ver una estufa y una alfombra roja.

México 24 de agosto de 2003 | **EL DIARIO**

PIÑERO YRIGOEYEN Y DE LA SERNA

Recuperan un símbolo barrial

Ya está lista la escultura de La Mosca. En 10 días la pondrán en el edificio de la vieja pulpería.

Juan Carlos Díez

En 10 días volveremos a instalar La Mosca. Será recuperar parte de la identidad y la historia de Avellaneda", explica el historiador Rudy Varela, presidente de la Comisión de Fiestas de Barrios. A esta iniciativa también se sumaron Solidaridad promoviendo la cultura nacional (SOLPROCUNA) y el Encuentro de Escritores de Avellaneda (EDEA). Con el aporte solidario de estas entidades y de los vecinos encargaron al escultor Hugo Cicchini, una réplica de la escultura que quedó destruida, luego de caer del frente, en un intento de robo hace 30 años.

Cuesta imaginarse, en medio del tránsito caudaloso de la avenida Yrigoyen, que esta escultura de De la Serna (límite entre Piñero y Gerli) era un remanente en medio del campo, un paisaje de inmensidad. Hace 150 años, en el Camino a Las Cañuelas (hoy Yrigoyen), la pulpería La Mosca era el lugar de descanso de gauchos y mestros, de hombres que atrahían sus voces largas

alímetro trasando arroyos. Esta escultura, donde hoy están los bombones de Echenagucia, es historia viva. En lo alto de la ochava del departamento se conserva una marquesina de 1812, hecha en homenaje al negocio que luego fue un almazán.

Se cumplen 150 años de la apertura de aquella pulpería que terminó dando un nombre al barrio y los vecinos quieren recuperar aquel símbolo que lo identifica. "La Mosca, hecha en cemento con armazón de hierro, como la original, estaba en el frente del local. Recuperarla es parte de nuestra preservación cultural", dice el escultor Cicchini.

El edificio fue terminado en 1852 por Félix Sansat, sobrino de Pedro Sansat, primer dueño de la pulpería, quien también puso a la mosca en la fachada. "Por eso también reconstruimos en cemento las letras 'P' y 'S', de aquel comercio; además de la escultura de La Mosca", comenta Rudy Varela.

La palabra le dio el nombre al barrio comprendido entre De la Serna, las vías, Newton e Yrigoyen. Hacia 1905 pataba el tranvía y se anunciaba: "Barrio La Mosca". Y Celestino Flores le nombró en la milonga "Durazno al 40 el ciento", de 1934. ("Para él no hay pechos fúteros, / de Villa Crespo a La Mosca").

"El lugar cerró en 1921. Después de que muchos comercios probaran fortuna, en 1993 se instalaron los bombones voluntarios de Echenagucia. Mientras el tránsito de Yrigoyen no para,



LISTA. EL ESCULTOR HUGO CICCHINI CON SU REPRODUCCIÓN DE LA MOSCA.

Por todo lo expuesto se solicita a los señores Legisladores que acompañen el presente proyecto de Ley.